

<日本>

## AI 堕ち



鴻和法律事務所 弁護士

竹永光太郎

令和5年4月から、専門学校日本デザイナー学院九州校の知的財産権（主に著作権）の講師に委嘱された関係で、生成系AIに係る著作権問題については、より身近に感じています。

生成系AIに係る著作権の問題は、例えばSNSにアップロードされた作品が、生成系AIを利用したものなのか、イラストレーターが生成系AIを利用せずに一から製作したものなのか、作品だけを見て判断することが困難な現状があります。

また、過去と現在の作品でイラストレーターの作風やタッチが変化した場合、確たる証拠もないのに、「生成系AIを利用している」や「AI堕ち」と指摘されることもあるようです（ダークサイドに堕ちたということでしょうか）。

しかし、イラストレーターは、作品を公表するに際して、生成系AIを利用していないことを証明する義務はありません（逆に、生成系AIを利用したことも明示する義務もありません）。

それでも、一部のイラストレーターは、生成系AIを利用していないことを証明するため、タイムラプス（製作過程の動画）や手書きのラフもアップロードしているようです。

もっとも、裁判でもないのに、イラストレーターが生成系AIを利用していないことを証明するような流れは、イラストレーターにとって無用の負担であるため、変えなければならないと考えています。

最後に、現時点におけるAIと著作権の論点等については、①文化庁著作権課が令和5年6月に「AIと著作権」をテーマとした令和5年度著作権セミナーが、②日本弁理士会が令和5年8月に報道関係者を対象に「生成系AIと著作権法における論点整理」のための説明会が開催されております。著作権侵害の有無等は、最終的には、裁判所により個別の作品ごとに判断されるとされており、私も、今後の裁判例の集積の一助となるよう、著作権に関する業務にも尽力したいと考えています。

< Japan >

## Fallen to AI

Kowa Law Office, Attorney at Law

**Kotaro Takenaga**

copyright) at the Nippon Designers School Kyushu College, a vocational school. This makes me even more familiar with copyright issues related to generative AI.

Copyright issues relating to generative AI are, for example, the difficulty in determining, when looking at a work uploaded to an SNS, whether it was created by a generative AI or by an illustrator without the use of an AI.

Also, if an illustrator's style or touch has changed between past and present works, it is sometimes pointed out, without any hard evidence, that the work 'used generative AI' or has 'fallen to AI' (probably meaning 'fallen to the dark side').

However, the illustrator is not obliged to prove that he did not use a generative AI when publishing his work (similarly, he is not obliged to explicitly state that he used a generative AI).

Nevertheless, some illustrators upload time-lapse (videos of the making process) or hand-drawn roughs to prove that they are not using generative AI.

I believe that this trend must be changed, as it is an unnecessary burden for illustrators to provide such proof when they are not in court.

Currently, the following seminars have been held on various issues surrounding AI and copyright : (1) the 2023 Copyright Seminar on the theme of 'AI and Copyright' by the Copyright Division of Agency for Cultural Affairs in June 2023 ; (2) the Japan Patent Attorneys Association held a meeting for the press in August 2023 to discuss the 'Generative AI and Issues in Copyright Act'. The courts will ultimately decide whether copyright infringement exists, etc., on an individual work-by-work. I would like to devote myself to copyright-related work so that I can help with the accumulation of future court cases.

(Translated by TIIP)