

<日本>



漫画家の持続可能な経済活動と知的財産

鴻和法律事務所 弁護士

竹永光太郎

漫画を原作とする経済活動については、アニメ化、ドラマ化、映画化、ゲーム化など様々なものがありますが、2024年1月、漫画「セクシー田中さん」のドラマ化を巡り、漫画家が命を絶つという衝撃的なニュースがありました。「必ず漫画に忠実に」等の条件が満たされていなかったことが原因の一つのようであり、知的財産としての著作権（著作者人格権）が問題になったものと理解することもできます。

漫画家協会理事長の緊急提言も出され、その中で、「漫画は、漫画家自身が全コマに責任をもって描きたいものを描く、作家性が強い世界なんですよ。みなさん、作品に込めた信念や世界観をすごく大事になさっている」というコメントがありました。漫画の特性を再認識するとともに、漫画を原作とする経済活動をするにあたっては漫画家に対するリスペクトは不可欠であると感じました。

契約の相手方が契約に基づく債務をきちんと履行できているかをチェックしたり、履行していない場合にどのような手段で対応するのかなどを検討し、実行にうつすことは、当事者だけでは心身の負担が大きく、誰かの助けが必要であることは容易に想像ができます。

今後、漫画家が持続可能な経済活動を行うにあたっては、知的財産としての著作権（著作者人格権）が尊重される環境整備のため、出版社はもとより、弁護士などの専門家も、契約締結前から、チームの一員として対応するという事も選択肢の一つではないかと考えます。

最後に、私も、漫画「セクシー田中さん」（既刊7巻）を全て読み終わりました。主人公のメンタルを表現するのに適切な映画をセレクトするシーンなど、寝る間を惜しむほどに感情移入できる興味深いストーリーである一方、漫画家の死去により未完で終了となってしまったことが残念でなりません。

< Japan >

Manga Artist's Sustainable Economic Activities and Intellectual Property

Kowa Law Office, Attorney at Law

Kotaro Takenaga

Economic activities using manga as an original work have been developed in a variety of ways, such as animations, dramas, films, games, etc. In January 2024, there was shocking news that a manga artist took her own life over the production of a drama based on her work *Sexy Tanaka-san*. One of the reasons for the trouble was that conditions such as the production being 'always faithful to the work' were not met. This can be considered a matter of copyright (moral rights) as intellectual property.

In the urgent proposal, the president of the Japan Cartoonists Association commented. 'In the manga, the manga artist is responsible for drawing what he wants to write in every panel. This is a world of strong authorship. They are all very protective of the beliefs and worldview they put into their work.' I was reminded of the characteristics of manga and felt that respect for manga artists is essential in any economic activity that uses manga as source material.

It is physically and mentally demanding for a party itself to check whether the other party to the contract is fulfilling its obligations under the contract by itself and to consider and take action in the case of non-fulfilment. It is easy to imagine that someone's help is needed there.

For manga artists to engage in sustainable economic activities in the future, an environment in which copyright (moral rights) as intellectual property is respected should be developed. To this end, one option is to have not only publishers but also lawyers and other experts as part of the team, even before a contract is concluded.

Finally, I have also finished reading the entire manga *Sexy Tanaka-san* (previously published in seven volumes). The story is engrossing enough to keep me awake, such as the scene where the protagonist selects the right film to express her mentality. And it is a pity that this work was unfinished due to the manga artist's death.

(Translated by TIIP)